

# LE CHANT DU MONDE

Conte musical pour récitant, violoniste et pianiste



Imaginez la situation suivante :

Une matinée de printemps, un violoniste errant arrive à Hammerstein, une petite ville sans histoires, où tout le monde semble s'apprécier et se respecter. La présence et la musique de ce nouvel arrivant vont bouleverser l'apparente tranquillité de la ville et réveiller d'anciennes rancoeurs, jalousies et non dits, forçant les habitants à se regarder en face.

Ce voyageur énigmatique va aussi éveiller au langage mystérieux de la musique la petite Lilli, une fille, mise à l'écart par les autres, et développer en elle une vocation artistique.

Dans cette pièce, musique et récit s'imbriquent de façon étroite, la parole récitée devenant un instrument au même titre que le violon et le piano.

**Cette oeuvre s'adresse principalement à un public d'adolescents, de jeunes adultes et d'adultes.**

**Dimanche 12 novembre 2017**

**Compositeur :** Daniel Eisler, professeur à l'école Crescendo (Lausanne) et organiste dans la paroisse du Balcon du Jura, entre autres activités.

**Musiciens :** Luc Baghdassarian, pianiste, et Florence von Burg, violoniste. Le duo se produit régulièrement à Crêt-Bérard.

**Récitant :** Claude Darbellay, baryton basse.

**Prix :** Offrande à la sortie (prix indicatif : 20.-)

**Horaire :** 17h

**Durée :** 1h30